

MARTA WIERZBIENIEC

(imię i nazwisko kandydata na dyrektora)

FILHARMONIA PODKARPACKA IM. ARTURA MALAWSKIEGO W RZESZOWIE

(nazwa instytucji kultury)

PROGRAM DZIAŁANIA

(do publikacji na stronie podmiotowej w Biuletynie Informacji Publicznej Samorządu Województwa Podkarpackiego na stronie współorganizatora instytucji kultury oraz na stronie internetowej instytucji kultury)

na pięć sezonów artystycznych; od 1. WRZEŚNIA 2021 do 31. SIERPNIA 2026

Akceptacja Zarządu Województwa Podkarpackiego*

.....

.....

(data i miejsce)

*dodatkowe pola do akceptacji przez pozostałych organizatorów w przypadku instytucji współprowadzonych, jeśli akceptacji wymaga umowa.

Wizja

(obraz instytucji kultury, sytuacja, wizerunek oraz pozycja)

Filharmonia Podkarpacka im. Artura Malawskiego w Rzeszowie jest Samorządową Instytucją Kultury Województwa Podkarpackiego, współprowadzoną przez Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu.

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Rzeszowie powstała w 1955 roku, a od 1974 roku siedzibą instytucji, która w 2010 roku przybrała nazwę Filharmonii Podkarpackiej - jest budynek zlokalizowany w Rzeszowie przy ulicy Chopina 30. Dobre warunki lokalowe, wysoko oceniany poziom orkiestry symfonicznej oraz profesjonalizm pracowników Filharmonii, a przede wszystkim otrzymywanie środków finansowych - dzięki współprowadzeniu instytucji przez Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu (od 31. marca 2017 r.), sprawiły, że oferta koncertowa Filharmonii Podkarpackiej została znacząco rozszerzona i uatrakcyjniona. Obok koncertów symfonicznych, recitali, wieczorów kameralnych i działalności adresowanej do dzieci i młodzieży, wprowadzono m. in. cykl koncertów/spektakli pod nazwą BOOM (BALET, OPERA, OPERETKA, MUSICAL) w Filharmonii, a zasięg działań instytucji w zakresie np. propagowania kultury polskiej został poszerzony o przedsięwzięcia realizowane także za granicą. W ostatnich latach Orkiestra Filharmonii Podkarpackiej koncertowała m. in. w Austrii (siedmiokrotnie w wiedeńskim Musikverein), Belgii, Chinach, Czechach, Gruzji, Hiszpanii, na Litwie, w Niemczech (czterokrotnie), na Słowacji (dwukrotnie), Ukrainie (trzykrotnie), Węgrzech, w Watykanie i we Włoszech. Niestety, obecnie z powodu pandemii koronawirusa, realizacja zagranicznych tournée musiała zostać przełożona na kolejne lata, ale trudny okres ograniczenia działalności instytucji z udziałem publiczności, został wykorzystany na aktywność „w sieci”. Filharmonia rocznie realizuje ponad 100 koncertów ujętych w różnego rodzaju cykle tematyczne i organizacyjne, w których stacjonarnie (kontaktowo) uczestniczy ponad 100 000 słuchaczy/widzów. W 2020 roku zrealizowano ponad 30 nagrań koncertów, których do końca grudnia wysłuchało prawie 1 000 000 osób. W liczbie tej zawarto również odbiorców zadań edukacyjnych i programów emitowanych na antenie TVP3 Rzeszów oraz w Polskim Radiu Rzeszów.

Od sześćdziesięciu lat Filharmonia Podkarpacka jest organizatorem Muzycznego Festiwalu w Łańcucie, który dzięki udziałowi w nim artystów znanych i uznanych (m.in. Jose Carreras, Roberto Alagna, Piotr Beczala, Cameron Carpenter, Barbara Hendricks, Tomasz Konieczny, Xavier de Maistre, Mischa Maisky, Josef Malovany, Leszek Możdżer, Julian Rachlin), cieszy się nieustającym zainteresowaniem odbiorców, będąc cyklem nadzwyczajnych wydarzeń muzycznych na światowym poziomie.

Jednym z priorytetów w programie działania Filharmonii jest edukacja muzyczna, prowadzona głównie w szkołach i przedszkolach Województwa Podkarpackiego. Poza koncertami dla dzieci i młodzieży, realizowane są audycje umuzykalniające, spektakle słowno – muzyczne i różnego rodzaju projekty, także o charakterze interdyscyplinarnym, których celem jest wprowadzenie młodego odbiorcy do obszaru sztuki.

Dziesięcioletnią tradycję mają już koncerty organizowane w ramach projektu finansowanego przez Samorząd Województwa Podkarpackiego pod nazwą „Przestrzeń otwarta dla muzyki”, w ramach którego realizowane są koncerty w wielu miejscowościach województwa; muzeach, obiektach zabytkowych, kościołach, domach kultury, a także w plenerze. Celem tego typu działań jest umożliwienie szerokiemu gronu odbiorców kontaktów ze sztuką muzyczną.

Orkiestra ma na swoim koncie kilkanaście nagrań płyt CD, a w tym nagrodzone „Złotym Orfeuszem” wykonanie *Missa Solemnis* I. R. von Seyfrieda (Dux).

Wszystko to sprawia, że Filharmonia Podkarpacka należy do ważnych, liczących się instytucji tego typu nie tylko w skali ogólnopolskiej, ale i międzynarodowej, o czym świadczą liczne zaproszenia kierowane przez organizatorów różnego rodzaju festiwali i koncertów - z Polski i Zagranicy. Instytucja ma już swoją ugruntowaną pozycję, ale ciągle podąża drogą intensywnego rozwoju, co daje gwarancję odpowiedniej jakości i atrakcyjności proponowanej oferty koncertowej.

Działalność Filharmonii Podkarpackiej im. Artura Malawskiego w Rzeszowie jest prowadzona z zachowaniem następujących, podstawowych dla funkcjonowania instytucji aktów prawnych:

- Ustawa z dnia 25 października 1991 roku *O organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej*
- Ustawa z dnia 4 lutego 1994 roku *O prawie autorskim i prawach pokrewnych*
- Ustawa z dnia 27 sierpnia 2009 roku *O finansach publicznych*
- Ustawa z dnia 29 września 1994 roku *O rachunkowości*
- Ustawa z dnia 26 lipca 1991 roku *O podatku dochodowym od osób fizycznych*
- Ustawa z dnia 15 lutego 1992 roku *O podatku od osób prawnych*
- Ustawa z dnia 11 marca 2004 roku *O podatku od towarów i usług*
- Ustawa z dnia 20 marca 2009 roku *O bezpieczeństwie imprez masowych*
- Ustawa z dnia 11 września 2019 roku *Prawo zamówień publicznych*
- Ustawa z dnia 21 sierpnia 1997 roku *O gospodarce nieruchomościami*
- Ustawa z dnia 10 maja 2018 roku *O ochronie danych osobowych*
- Ustawa z dnia 6 września 2001 roku *O dostępie do informacji publicznej*
- Ustawa z dnia 4 kwietnia 2019 roku *O dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych*
- Ustawa z dnia 21 listopada 1967 roku *O powszechnym obowiązku obrony Rzeczypospolitej Polskiej*
- Ustawa z dnia 4 października 2018 roku *O pracowniczych planach kapitałowych*
- Ustawy COVIDOWE z 2020 i 2021 roku
- *Kodeks Pracy*
- *Statut Filharmonii Podkarpackiej im. Artura Malawskiego w Rzeszowie oraz inne wewnętrzne dokumenty, takie jak m.in. Regulamin Organizacyjny czy Regulamin Wynagradzania.*

Plany działalności artystycznej Filharmonii Podkarpackiej - na pięć kolejnych sezonów artystycznych, tj. od dnia 1. września 2021 roku do dnia 31. sierpnia 2026 roku wpisują się w **Strategię rozwoju województwa – Podkarpackie 2030**. To kluczowy dokument Samorządu Województwa, który określa nie tylko cele rozwoju, ale także wskazuje działania, których realizacja pozwoli na osiągnięcie strategicznych założeń.

Aktywność Filharmonii dotyczy głównie drugiego obszaru tematycznego: **KAPITAŁ LUDZKI I SPOŁECZNY**, ujmujący zagadnienia *Kultury i dziedzictwa kulturowego* w punkcie 2.3., a niektóre elementy działalności Filharmonii będą realizacją założeń dotyczących *Rynku pracy i ekonomii społecznej* - 2.4., *Spółczeństwa obywatelskiego i kapitału społecznego* - 2.5., *Spółczesnego włączenia* - 2.6., *Dostępności usług* (obszar czwarty) - 4.1., *Budowania i rozwoju partnerstwa dla rozwoju województwa* - 4.4. Będą także realizacją w *Terytorialnym wymiarze strategii* (obszar horyzontalny): 5.2., 5.3., 5.4., 5.5.

PROGRAM DZIAŁANIA FILHARMONII PODKARPACKIEJ

na najbliższych pięć sezonów artystycznych opieram na swoich dotychczasowych osiągnięciach i doświadczeniach w zarządzaniu instytucją. Planuję także wprowadzenie nowych, niekiedy wręcz nowatorskich pomysłów, których celem będzie nie tylko poszerzenie oferty Filharmonii, ale otwarcie jej na nowe, światowe wzorce. Poza celami działalności wynikającymi ze *Statutu i Strategii Województwa Podkarpackiego*, związanymi także z polityką kulturalną państwa, celem nadrzędnym tych działań będzie tworzenie dobrego wizerunku kraju i województwa, by „muzyka nie tylko łagodziła obyczaje, ale także je kształtowała”.

KONTYNUACJA I ROZWÓJ DOTYCHCZASOWEJ DZIAŁALNOŚCI FILHARMONII

Program działania dotyczy następujących obszarów tematycznych:

1. ORGANIZACJA I REALIZACJA KONCERTÓW W RAMACH:

a) DZIAŁALNOŚCI PODSTAWOWEJ; to koncerty symfoniczne, kameralne, recitale i prezentacje innych form artystycznych, w tym zawierających interdyscyplinarne elementy z obszaru sztuki. **Ten podstawowy profil działalności Filharmonii Podkarpackiej w czasie najbliższych pięciu sezonów artystycznych będą tworzyć koncerty o zróżnicowanym programie i charakterze. Zaprezentowane zostaną dzieła od baroku po współczesność, ze szczególnym uwzględnieniem kompozycji polskich twórców. Planuje się realizację prawykonań dzieł muzycznych i stworzenie możliwości dla artystycznych debiutów.**

b) MUZYCZNEGO FESTIWALU W ŁAŃCUCIE, którego organizatorem od sześćdziesięciu lat jest Filharmonia Podkarpacka. W latach 2009 – 2019 w ramach tego cyklu odbyło się łącznie ponad 110 koncertów, w takich miejscach, jak: Sala Balowa Muzeum – Zamku w Łańcucie, Teatr Księżnej Lubomirskiej, Stara Ujeżdżalnia, Storczykarnia, Park Zamkowy, Kościół Farny w Łańcucie, Filharmonia w Rzeszowie, Bazylika oo. Bernardynów w Leżajsku, Synagoga w Łańcucie, Hotel „Sokół” w Łańcucie, a także Dziedziniec Zamku w Krasicy. Do szczególnych atrakcji dla szerokiego grona odbiorców należą koncerty organizowane w plenerze. Z towarzyszeniem Orkiestry Filharmonii Podkarpackiej wystąpił tu nie tylko Jose Carreras, ale przy współpracy np. z Operą Krakowską, Lwowskim Narodowym Akademickim Teatrem Opery i Baletu im. Salomei Kruszelnickiej czy Teatrem Żydowskim im. Estery Rachel i Idy Kamińskich w Warszawie, zaprezentowano spektakle operowe i musicalowe. W 2020 roku - z powodu wprowadzonych rygorów sanitarnych, Festiwal miał formułę telewizyjną; na antenie TVP3 Rzeszów zaprezentowano sześć koncertów, których wykonawcami byli m.in. Małgorzata Walewska, Krzysztof Jakowicz. Festiwal jest finansowany z dotacji, wpłat sponsorskich i środków własnych Filharmonii. **W czasie najbliższych pięciu edycji Festiwalu w Łańcucie planuje się realizację co najmniej 40 koncertów festiwalowych i 20 koncertów promenadowych. Przedsięwzięcia te odbędą się nie tylko na terenie Muzeum - Zamku w Łańcucie, ale także – jak do tej pory w Filharmonii Podkarpackiej oraz innych miejscach Województwa Podkarpackiego. Zakładam bowiem, że formuła Festiwalu powinna być stale rozszerzana; zarówno pod względem dostępności festiwalowych koncertów, jak i ich profilu programowego.**

c) PROJEKTU „PRZESTRZEŃ OTWARTA DLA MUZYKI”, który - dzięki przekazywanej co roku przez Samorząd Województwa Podkarpackiego dotacji celowej, jest realizowany od 10 lat. Projekt zakłada organizację koncertów na terenie Województwa Podkarpackiego, także w małych miejscowościach, których mieszkańcy mają utrudniony dostęp do bezpośredniego udziału w wydarzeniach kulturalnych. **Zakładam, że w czasie najbliższych pięciu sezonów w ramach tego cyklu odbędzie się łącznie około 20 koncertów, które zostaną zaprezentowane m.in. w plenerze, kościołach, muzeach, Domach Kultury i innych miejscach Województwa Podkarpackiego.**

d) PROJEKTU BOOM (BALET, OPERA, OPERETKA, MUSICAL) W FILHARMONII! Od marca 2017 roku, Filharmonia Podkarpacka jest instytucją współprowadzoną przez Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu. Dzięki dotacji przekazywanej przez MKDniS, uruchomiono program pod nazwą: BOOM w Filharmonii! **W ramach wydarzeń artystycznych ujętych w tym cyklu i zaplanowanych na lata 2021 - 2026, realizowane będą spektakle operowe, operetkowe, baletowe, musicalowe - przy współpracy z wieloma instytucjami, m. in. z Polską Operą Królewską, Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, z zespołami operowymi z Czech, Słowacji, Ukrainy, Szwajcarii czy Włoch. Planuje się także podjęcie artystycznych działań z polskimi teatrami muzycznymi. W czasie pięciu najbliższych sezonów artystycznych zostanie zrealizowanych około 30 wydarzeń w ramach tego, mojego, autorskiego projektu.**

e) DZIAŁALNOŚCI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY, prowadzonej w ramach dotacji podmiotowej. Filharmonia Podkarpacka w ramach zadań edukacyjnych skierowanych do najmłodszych odbiorców realizowała rocznie (przed okresem pandemii) około 800 audycji muzycznych, głównie w szkołach i przedszkolach Województwa Podkarpackiego, a także około 5 koncertów symfonicznych dla uczniów szkół średnich i starszych klas szkół podstawowych oraz około 10 spektakli dla przedszkolaków. W okresie czasowych ograniczeń stacjonarnego funkcjonowania szkół - związanych z pandemią koronawirusa, liczba tego typu przedsięwzięć zmalała, ale mając nadzieję na powrót możliwości aktywnej kontynuacji działań umuzykalniających, **planuję, by w czasie najbliższych sezonów powrócić do statystyk sprzed marca 2020 roku. Przedsięwzięcia o charakterze edukacyjnym zawsze będą prowadzone przez prelegenta, a ich program, charakter, forma - dostosowane do możliwości percepcyjnych odbiorców.**

f) ŚWIĄTECZNEGO FESTIWALU DLA DZIECI I MŁODZIEŻY, który do tej pory został kilkakrotnie zrealizowany, dzięki współprowadzeniu Filharmonii przez MKDNIŚ. Ten cykl wydarzeń odbywa się w grudniu, w okolicach dnia Św. Mikołaja. Tworzą go nie tylko wykonania utworów muzycznych o tematyce bożonarodzeniowej, ale także wspólne koledowanie czy prezentacje świątecznych zwyczajów i tradycji. Przedsięwzięciom muzycznym towarzyszą wystawy prac plastycznych związanych z tematyką świąteczną. **Planuje się, by Festiwal odbywał się co roku (w miarę posiadanych środków), a jego formuła została rozszerzona o różnego rodzaju działania interaktywne, służące lepszej komunikacji z dziećmi i młodzieżą.**

g) BIEŻĄCYCH PROJEKTÓW MINISTERIALNYCH, w których Filharmonia Podkarpacka będzie mogła uczestniczyć - jako instytucja współprowadzona przez MKDNIŚ. **W najbliższym sezonie koncertowym będzie to realizacja programu „Niepodległa” i „Kultura inspirująca”, a także współorganizacja (z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca) - drugiej edycji Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki - jeżeli pozwoli na to sytuacja epidemiczna. W kolejnych sezonach planuję aplikować udział Filharmonii Podkarpackiej w projektach, które dotyczyć będą zarówno działalności artystycznej w kraju, jak i realizacji koncertów na arenie międzynarodowej.**

h) REALIZACJI NAGRAŃ, których Filharmonia Podkarpacka ma na swoim koncie kilkanaście. Wśród nich na szczególną uwagę zasługuje nagrodzona „Złotym Orfeuszem” płyta CD z nagraniem *Missa Solemnis* I. R. von Seyfrieda (Dux), płyta CD z utworami J. Wieniawskiego (*Acte Prealable*), dziełami J. Bruzdowicz (*Acte Prealable*), czy *Nieszpory Ludźmierskie* J. K. Pawluśkiewicza (Polskie Radio). **W czasie nadchodzących pięciu sezonów koncertowych planuje się wydanie 3 płyt CD, w tym z utworami Artura Malawskiego - patrona Filharmonii w Rzeszowie. Realizacja tego zadania - ze względu na wysokie koszty przedsięwzięcia - będzie możliwa w miarę posiadania odpowiednich środków finansowych - otrzymanych w ramach dotacji lub własnych.**

i) WSPÓŁPRACY MIĘDZYNARODOWEJ, która została omówiona na s. 2, 9 i 15-16 niniejszego dokumentu.

2. ARTYŚCI biorący udział w koncertach Filharmonii Podkarpackiej to znani i utytułowani wykonawcy, pochodzący nie tylko z Polski, ale także z innych państw, nie tylko europejskich. Z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Podkarpackiej, która działa nieprzerwanie od ponad 65 lat, współpracowało wielu znakomitych dyrygentów i solistów, w tym m.in.: Jerzy Maksymiuk, Tadeusz Wojciechowski, Marek Pijarowski, a gościnnie - Gabriel Chmura, David Gimenez, Jiri Petrdlik i wielu innych. Obecnie pierwszym dyrygentem zespołu jest Massimiliano Caldi. **Jeżeli tylko pozwolą na to środki finansowe i sytuacja epidemiczna, planuje się, by w latach 2021 - 2026 była kontynuowana praktyka zapraszania do udziału w koncertach Filharmonii Podkarpackiej wybitnych osobowości artystycznych. Już rozpoczęto starania, by wystąpił tu m.in. Jose Curra i kilku innych, znanych solistów, a także Orkiestry Kameralne m. in. z Niemiec i Portugalii.**

3. REPERTUAR prezentowany w czasie koncertów organizowanych przez Filharmonię Podkarpacką jest przekrojowy i zróżnicowany. Zawiera zarówno najbardziej wartościowe pozycje światowej literatury muzycznej, jak i dzieła polskich twórców, które ciągle w naszym kraju są

niedoceniane czy wręcz zapomniane, a często w niczym nie ustępują innym utworom; znanym i odpowiednio rozpropagowanym. **Repertuar koncertowy wypełni zatem także muzyka polska; od baroku po współczesność. Zostaną zaprezentowane m.in. dzieła Władysława Żeleńskiego, Franciszka Lessla, Ludomira Różyckiego, Henryka Melcera - Szczawińskiego czy Karola Kurpińskiego.**

4. SZKOLENIA pracowników Filharmonii Podkarpackiej prowadzone są regularnie, a w ostatnich miesiącach - bardzo intensywnie i dotyczą nie tylko osób zarządzających instytucją oraz pracowników administracji, ale także obsługi. **Przy zmieniających się przepisach (np. w zakresie rachunkowości czy zamówień publicznych), a także w związku z obserwowaną dynamiką zmian w sytuacji epidemicznej, planuje się kontynuację udziału Pracowników Filharmonii w różnego rodzaju szkoleniach, organizowanych obecnie najczęściej w formule on-line. Dla członków Orkiestry tego typu działaniami będzie udział w projektach opisanych na s. 8 niniejszego dokumentu.**

5. PUBLIKACJE wydawane przez Filharmonię Podkarpacką im. Artura Malawskiego w Rzeszowie dotyczą działalności koncertowej instytucji. Są to *Programy* oraz *Informatory Koncertowe*, a także afisze, plakaty i różnego rodzaju materiały informacyjno - reklamowe. Dotyczy to także publikacji zamieszczanych w Internecie. **Działalność ta będzie rozszerzona, ze szczególnym uwzględnieniem jeszcze większej aktywności informacyjnej instytucji „w sieci”. Zakłada się także, że w ciągu najbliższych kilku lat powstanie książka opisująca działalność Filharmonii Podkarpackiej - z okazji Jubileuszu 70-lecia istnienia w Rzeszowie Orkiestry Symfonicznej (2025 rok).**

Główne wyzwania

(wybrane obszary problemowe, kluczowe do uregulowania w tym ocena możliwości realizacji założeń w ramach dotacji gwarantowanej umową z dyrektorem).

1. FINANSE

Biorąc pod uwagę złożoność i wieloaspektowość spraw bezpośrednio i pośrednio wpływających na działalność instytucji artystycznej, takich jak m.in. konieczność innego uprofilowania programowego koncertów w czasie pandemii koronawirusa, a także - bazując na dotychczasowych doświadczeniach w kierowaniu Filharmonią, jako główne wyzwanie traktuję konieczność realizacji ambitnych celów artystycznych przy niewielkim budżecie. Dotyczy to nie tyle kosztów związanych z zatrudnianiem solistów, dyrygentów, muzyków zaangażowywanych, co przede wszystkim pilnej konieczności regulacji wynagrodzeń etatowo zatrudnionych artystów - muzyków orkiestrowych. Niskie uposażenia powodują bowiem odchodzenie z zawodów artystycznych, co niestety zauważalne jest obecnie także w skali kraju, a brak możliwości poszerzenia czy uzupełnienia składu orkiestry z powodu braku na ten cel środków finansowych, ma niewątpliwie wpływ na jej rozwój, dyspozycyjność, jakość. Rezygnują też z pracy osoby zatrudnione w innych działach organizacyjnych Filharmonii, najczęściej doświadczeni fachowcy, którzy za przyczynę rezygnacji z pracy podają - zbyt niskie wynagrodzenie. Uznaję więc za kluczową do uregulowania sprawę płac w Filharmonii Podkarpackiej. Tylko wtedy będzie można podjąć się realizacji całego szeregu nowych zadań i wyzwań, których głównym wykonawcą będzie Orkiestra Symfoniczna Filharmonii. Kwota przyznana przez Organizatora w ramach dotacji gwarantowanej w umowie z dyrektorem, powinna być zatem wyższa od tej, jaką Filharmonia otrzymała np. na 2021 rok, bo tylko wtedy założenia dotyczące regulacji wynagrodzeń mogą zostać spełnione. To jedynie środki przekazane przez Organizatora, mogą zostać przeznaczone na płace osób zatrudnionych etatowo.

W czasie najbliższych sezonów artystycznych planuje się rozszerzyć obszar pozyskiwania środków zewnętrznych, m.in. poprzez aplikowanie do dostępnych dla Filharmonii, (jednostki współprowadzonej przez MKDniS) programów i projektów ministerialnych. Znacznie rozbudowana powinna zostać także sieć współpracy z Samorządami miast i gmin oraz innymi podmiotami (wyższe

Uczelnie, czy sfera biznesu) Województwa Podkarpackiego, które mogłyby „kupować” koncerty w Filharmonii. Wykorzystując moją wieloletnią praktykę i wypracowane metody w zakresie pozyskiwania podmiotów do współfinansowania określonych zadań Filharmonii, będę poszukiwać nowych kontrahentów - w skali ogólnopolskiej i międzynarodowej, którzy zapraszając orkiestrę do wzięcia udziału w koncercie, festiwalu, przeglądzie, itp. deklarowałyby środki finansowe na ten cel.

Aktywność instytucji w szerokim aspekcie jej działalności, będzie promocją Województwa Podkarpackiego, całego regionu oraz kraju i umożliwi prezentację kanonów polskiego dziedzictwa narodowego.

2. NOWE ZADANIA

Uruchomienie nowych działań (w ramach posiadanych środków) będzie dotyczyć następujących projektów:

- **„FILHARMONIA W PLENERZE”** – w ramach „Letniej Sceny Muzycznej”. To nowy projekt Filharmonii Podkarpackiej, który będzie realizowany w ramach dotacji na działalność bieżącą. Pierwsza edycja cyklu odbędzie się w lipcu b.r., a będą ją tworzyć cztery koncerty zorganizowane w plenerze, przed budynkiem Filharmonii. W tym celu zostanie wybudowana scena i zamontowane odpowiednie nagłośnienie, oświetlenie, ekrany wizyjne. Dla publiczności przygotuje się około 500 miejsc siedzących. Planuje się kontynuację tego cyklu w czasie pięciu kolejnych sezonów artystycznych o łącznej liczbie około 20 koncertów. Oferta ta będzie skierowana do rodzin; rodziców z dziećmi, dziadków z wnukami, a także młodzieży, którzy niedzielne, letnie popołudnie będą mogli spędzić przy muzyce. Na programy koncertowe tych zadań złoży się bardzo szeroki repertuar; zarówno utwory zaliczane do klasyki, jak i muzyka rozrywkowa - w tym taneczna.

- **„FILHARMONIA W SIECI”**. Czas pandemii koronawirusa i związanych z tym czasowych ograniczeń w organizowaniu koncertów z udziałem publiczności sprawił, że Orkiestra Filharmonii Podkarpackiej zaczęła funkcjonować w Internecie. Nagrania, które zostały zamieszczone na stronach internetowych Filharmonii, MKDNIŚ, a także Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie, spotkały się ze sporym zainteresowaniem i bardzo dobrym odbiorem. Doświadczenia te pragniemy wykorzystać do promocji i reklamy prowadzonej działalności. W okresie pandemii była to aktywność instytucji „zamiast” realizacji koncertów „na żywo”. W najbliższych sezonach proponujemy te działania „obok” koncertów realizowanych z publicznością. Wybrane utwory lub ich fragmenty staną się w Internecie wizytówką Filharmonii, a tym samym Województwa Podkarpackiego.

- **„PODKARPACKI SZLAK MUZYCZNY”**. Wiele jest na Podkarpaciu miejsc, które wiążą się z „muzycznym śladem”; kompozytorów, wykonawców, unikalnej tradycji, wyjątkowych pieśni, zabytkowym instrumentem, itp. Filharmonia przygotowuje ofertę koncertową, która będzie powiązana z ofertą turystyczną i zaprosi odbiorców do muzycznej podróży po Podkarpaciu, co zarazem będzie symbiozą zwiedzania atrakcyjnych miejsc regionu i słuchania muzyki. Planuję, by w realizację projektu włączyła się TVP3 Rzeszów.

- **„MUZYKA NIESIE RADOŚĆ”**. Według powszechnie znanych opinii - skutkiem pandemii Covid-19 są różnego rodzaju dolegliwości psychiczne, nerwicowe, itp., które obserwuje się nie tylko u dzieci, ale także u osób dorosłych. Kontakt z muzyką, także czynny udział w jej tworzeniu i wykonywaniu - w formie warsztatów, będzie jednym ze środków pomocy dla społeczeństwa w wychodzeniu z „pandemicznego kryzysu”. Do współpracy przy realizacji zadania zostaną zaproszeni odpowiedni profesjonaliści. Program i zakres działań, m. in. antystresowych, zostanie dostosowany do wieku uczestników. Oferta zostanie skierowana także do pracowników przedsiębiorstw, firm korporacyjnych, itp. Planuje się, by niektóre przedsięwzięcia z tego cyklu realizowane były w różnych miejscach Województwa Podkarpackiego, przy współpracy z tamtejszymi Domami Kultury.

- **„NOC Z MUZYKĄ”**. Na wzór „NOCY W MUZEACH”, Filharmonia zamierza zorganizować w czasie jednej nocy w roku serię występów (w obu salach koncertowych) o zróżnicowanym charakterze, programie, czasie trwania, itp. Koncerty te mają wzbudzić zainteresowanie muzyką, głównie u takich odbiorców, którzy nie uczestniczyli jeszcze w przedsięwzięciach artystycznych.
- **„MUZYCZNE REGIONALIA”**. Scena Filharmonii Podkarpackiej przynajmniej raz w roku stanie się miejscem dostępnym dla amatorskiego ruchu artystycznego, stanowiąc centrum promocji i reklamy tego typu działań. Do występów zapraszane będą chóry, zespoły taneczne, baletowe, itp. z całego Podkarpacia.
- **„JESTEŚMY STĄD”**. Z Województwa Podkarpackiego pochodzi wielu artystów, którzy obecnie są związani ze środowiskami muzycznymi w różnych miastach - w Polsce i poza jej granicami. Występując na scenie Filharmonii Podkarpackiej, a następnie w różnych miejscach na świecie, staną się swoistymi ambasadorami naszego regionu.
- **„SCENA DEBIUTÓW”**. To projekt cyklu koncertów (przynajmniej jednego w sezonie artystycznym), których wykonawcami będą uczniowie szkół muzycznych z całego Województwa Podkarpackiego. W ten sposób Filharmonia stworzy możliwość do debiutów, utalentowanym, bardzo młodym artystom, zachęcając równocześnie innych do zajmowania się muzyką, uczęszczania do szkół, ognisk muzycznych, udziału w różnego rodzaju zespołach artystycznych, itp. W czasie niektórych koncertów wystąpią też studenci Akademii Muzycznych (polskich i zagranicznych).
- **„MUZYCZNE PEJZAŻE”**. To projekt, który zakłada realizację koncertów, spektakli, widowisk, wieczorów autorskich o interdyscyplinarnym charakterze. Połączenie dźwięku, obrazu, słowa, itd., będzie dominować w przedsięwzięciach z tego cyklu.
- **WARSZTATY MUZYCZNE** będą organizowane w dwojakim wymiarze; jako próby (głównie sekcyjne) doskonalące umiejętności artystów - muzyków orkiestrowych, które poprowadzi fachowiec w odpowiedniej, muzycznej specjalności, a inny profil organizacji warsztatów zostanie skierowany do odbiorców, którzy poza słuchaniem muzyki, będą mogli czynnie włączyć się w jej wykonywanie. W najbliższych pięciu sezonach zostanie zrealizowanych łącznie około 5 tego typu zadań.
- **„ORCHESTRA IN ORCHESTRA”**. To nowatorski projekt adresowany do członków Orkiestry Filharmonii Podkarpackiej. Planuje się, by przy współpracy z innymi zagranicznymi instytucjami o podobnym charakterze, stworzyć „sieć czasowej wymiany artystów - muzyków orkiestrowych“, na zasadzie pobytów stażowych czy wizyt studyjnych. Do orkiestry w Rzeszowie przyjedzie kilku muzyków z innego kraju, np. na dwa koncerty, a w następstwie - kilka osób z Orkiestry Filharmonii Podkarpackiej, będzie mogło wyjechać z „rewizytą“ do innej orkiestry i - reprezentując Filharmonię Podkarpacką, tworzyć skład tamtejszego zespołu. Udział w projekcie będzie dobrowolny.
- **„SOLO I W ORKIESTRZE”**. Projekt dedykowany jest Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Podkarpackiej; koncertmistrzom i wszystkim jej członkom, którzy w czasie koncertów wystąpią w charakterze solistów lub kameralistów. Udział w projekcie będzie dobrowolny.

Cele/działania/wskaźniki

(cele powinny być wyznaczone w oparciu o zadania statutowe instytucji i być dla niej prorozwojowe, prosimy o określenie działań, które umożliwiają realizację celów oraz określenie wskaźników, które pozwalają zmierzyć efektywność podjętych działań. Podanie orientacyjnej wartości wskaźnika w poszczególnych latach na poziomie minimum).

Profil funkcjonowania Filharmonii wyznacza jej *Statut*. Przywołując zapisy tego dokumentu, wskazuję cele działalności instytucji, zaplanowane na pięć kolejnych sezonów artystycznych:

Ad. § 4 Statutu;

„Misją Filharmonii jest kształtowanie wrażliwości poznawczej i estetycznej społeczeństwa, stwarzanie możliwości kontaktu z wartościami kultury polskiej i światowej w dziedzinie muzyki oraz sztuk pokrewnych.” Planuję, by w Filharmonii Podkarpackiej kontynuować aktywnie prowadzoną do tej pory misję instytucji, poprzez prezentację różnorodnych programów, zawierających wartościowe pozycje światowej i polskiej literatury muzycznej. Zamierza się rozszerzyć zarówno tematykę, jak i zasięg organizowanych projektów artystycznych w tym edukacyjnych oraz o charakterze interdyscyplinarnym.

Ad. § 5 Statutu;

1. „Kultywowanie i rozwijanie tradycji muzyki narodowej i regionalnej, ukazywanie bogactwa światowej spuścizny muzycznej, krzewienie współczesnej twórczości muzycznej” należą do podstawowych celów ujętych w *Statucie* instytucji i są priorytetem w planowaniu kolejnych sezonów artystycznych. Koncerty, które odbędą się w najbliższych latach spełnią te wymagania i to niezależnie od tego, czy zostaną zrealizowane z udziałem publiczności, czy w przypadku kolejnej fali pandemii koronawirusa - odbędą się w formule on – line. Planuję, by tak jak dotychczas, prezentować muzykę polską; od pierwszych jej zapisów - po dzieła twórców współczesnych. Istotne będzie także poszerzenie repertuaru propozycji programowych o utwory powstałe na bazie muzyki ludowej, w tym regionalnej, np. związanej z folklorem Lasowiaków.

2. Edukacja muzyczna i wychowanie przez sztukę, to kolejny priorytet Filharmonii Podkarpackiej, na co dowodem w dotychczasowej działalności instytucji są koncerty i nagrania zrealizowane w latach 2009 - 2020, w tym - z emisją na antenach TVP3 Rzeszów i Polskiego Radia Rzeszów. W kolejnych sezonach artystycznych planuję rozszerzyć tego typu aktywność, szczególnie w okresie wychodzenia z pandemii. Wydaje się bowiem, że w tym czasie, to właśnie szeroko rozumiana edukacja muzyczna, upowszechnianie i propagowanie kultury, mają fundamentalne znaczenie w odbudowywaniu i obudzeniu w społeczeństwie wyższych potrzeb. Celem takich działań będzie wskazanie odbiorcom - wartości i korzyści, jakie daje kontakt ze sztuką.

3. Tworzenie warunków dla rozwoju zainteresowań wiedzą i sztuką muzyczną odbywa się w Filharmonii Podkarpackiej m. in. dzięki publikacjom (foldery, informatory, programy koncertowe), prelekcjom, sesjom i konferencjom, a także w ramach spotkań z twórcami i artystami. Idei tej służy także omówiona już działalność edukacyjna. W nadchodzących sezonach koncertowych przewiduje się nie tylko kontynuację, ale i rozszerzenie tego typu działań, m. in. poprzez wprowadzenie warsztatów muzycznych dla osób dorosłych, czy umożliwienie utalentowanym debiutantom wykonania koncertu z orkiestrą. Zaplanowana, szeroka akcja obejmująca propagowanie i upowszechnianie muzyki będzie związana z realizacją koncertów, konkursów, przeglądów, festiwali. Obszerne informacje znajdują się w Internecie, lokalnych mass mediach, zostaną opublikowane przez Filharmonię, co na pewno stworzy dogodne warunki do rozbudzania i rozwoju zainteresowań sztuką i wiedzą muzyczną.

4. Promocja kultury narodowej w kraju i poza granicami. W ostatnich dwóch latach - z powodu pandemii i związanych z tym ograniczeń, nie można było zrealizować koncertów zaplanowanych m. in. przez organizatorów festiwali w Busku - Zdroju czy Krynicy, a także zagranicznych tournée Orkiestry. Plany te zostały przełożone na kolejne sezony i dotyczą wyjazdów koncertowych do Portugalii, Niemiec, na Słowację oraz do Chin. Zakładam, że w programach koncertów realizowanych poza granicami kraju, znajdują się dzieła polskich twórców.

Cel	Działania	Wskaźniki				
		Wartość wskaźnika w sezonie 2021/2022 (liczba działań)	Wartość wskaźnika w sezonie 2022/2023 (liczba działań)	Wartość wskaźnika w sezonie 2023/2024 (liczba działań)	Wartość wskaźnika w sezonie 2024/2025 (liczba działań)	Wartość wskaźnika w sezonie 2025/2026 (liczba działań)
1. Kształtowanie wrażliwości poznawczej i estetycznej społeczeństwa, stwarzanie możliwości kontaktu z wartościami kultury polskiej i światowej w dziedzinie muzyki oraz sztuk pokrewnych.	KONCERTY, SPEKTAKLE MUZYCZNE	25	30	30	32	35
2. Kulturowanie i rozwijanie tradycji muzyki narodowej i regionalnej, ukazywanie bogactwa światowej spuścizny muzycznej, krzewienie współczesnej twórczości muzycznej	FESTIWALE, KONCERTY, SPEKTAKLE MUZYCZNE	20	20	22	22	24
3. Edukacja muzyczna i wychowanie przez sztukę	FESTIWALE, KONCERTY, SPEKTAKLE MUZYCZNE AUDYCJE MUZYCZNE	650	750	800	800	850
4. Tworzenie warunków dla rozwoju zainteresowań wiedzą i sztuką muzyczną	PRELEKCJE, KONFERENCJE, SESJE, WARSZTATY, SPOTKANIA, WYSTAWY, PUBLIKACJE	7	8	9	10	11
		+ 50	+ 55	+ 60	+ 65	+ 70
5. Promocja kultury narodowej w kraju i poza granicami	KONCERTY	7	8	9	10	10

Grupy odbiorców *(charakterystyka grup odbiorców działań instytucji)*

Działalność koncertowa Filharmonii Podkarpackiej im. Artura Malawskiego w Rzeszowie skierowana jest do szerokiego grona odbiorców, reprezentującego różne grupy wiekowe oraz status społeczny. Najliczniejszą grupę wśród publiczności filharmonicznej – przy realizacji koncertów stacjonarnych stanowią osoby w wieku „60+”, ale w ostatnich latach obserwuje się też wyraźny wzrost zainteresowania ofertą koncertową wśród dzieci i młodzieży. Ostatni, jak i obecny sezon artystyczny dostarczyły danych o zainteresowaniu odbiorców koncertami emitowanymi w TVP3 Rzeszów oraz nagraniami zamieszczanymi w Internecie. Okazało się, że jest to bardzo liczna grupa, bo tylko do końca grudnia 2020 roku, programy Filharmonii Podkarpackiej obejrzała ponad milionowa publiczność. Trudno jest jednak jednoznacznie scharakteryzować zarówno tę grupę odbiorców działań Filharmonii, jak i publiczność stacjonarnie uczestniczącą w koncertach. Potrzebne jest tu przeprowadzenie odpowiednich badań, co planuję zrealizować w najbliższym czasie.

Wystawy, działania artystyczne i działania edukacyjne

(koncerty/spektakle – harmonogram, źródła finansowania) *

1) Filharmonia realizuje:

- **koncerty symfoniczne**, które będą organizowane tradycyjnie - w piątkowe wieczory, z udziałem pierwszego dyrygenta Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Podkarpackiej lub gościnnie zapraszanych dyrygentów i solistów. Planuje się rozszerzyć cykl symfoniczny o projekt „SCENICZNE DEBIUTY” - z udziałem artystów rozpoczynających dopiero karierę zawodową i program pod nazwą „JESTEŚMY STĄD” - z udziałem wykonawców wywodzących się z Podkarpacia, a obecnie związanych z innymi ośrodkami muzycznymi w Polsce i na świecie.

- **koncerty o charakterze oratoryjno–kantatowym**; odbędą się kilka razy w czasie każdego sezonu artystycznego, jednak należy zaznaczyć, że ich realizacja związana jest z potrzebą zapewnienia odpowiedniej, często wieloosobowej obsady wykonawczej (orkiestra, chór, soliści), dlatego organizacja takich dużych przedsięwzięć, będzie możliwa dopiero po zniesieniu obostrzeń związanych z pandemią koronawirusa. Biorąc pod uwagę występujące ciągle zagrożenie epidemiczne, na sezon 2021/2022 zaplanowano wykonanie mniejszych form wokalnie - instrumentalnych, które przeznaczone są na niewielką obsadę wykonawczą. W 2022 roku przewiduje się prezentację m.in. napisanego dla Filharmonii Podkarpackiej przez Piotra Mossa - rozbudowanego *Te Deum*.

- **koncerty kameralne i recitale**; będą realizowane głównie w ramach Muzycznego Festiwalu w Łąncucie. Wezmą w nich udział wykonawcy światowej sławy, laureaci konkursów muzycznych, cenione i uznane autorytety z obszaru sztuk muzycznych. Działania Filharmonii w czasie najbliższych sezonów artystycznych będą nakierowane na odbudowę zainteresowania publiczności muzyką kameralną. Przywróceniu tradycji słuchania i wykonywania tego typu dzieł będzie służyć wprowadzenie cyklu koncertów kameralnych realizowanych w plenerze; parkach, altanach czy zamkowych ogrodach na terenie Województwa Podkarpackiego. W miarę posiadanych środków finansowych przewiduje się organizację około 3 tego typu koncertów w każdym sezonie artystycznym.

- **festiwale**; Filharmonia Podkarpacka im. Artura Malawskiego w Rzeszowie jest organizatorem Muzycznego Festiwalu w Łąncucie od początku jego istnienia. W 2021 roku odbywa się 60. festiwalowa edycja - pod Honorowym Patronatem Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu. Realizacja kolejnych festiwalowych edycji wpisuje się w plany działalności Filharmonii na lata następne, wraz z założeniami rozbudowania i rozszerzenia festiwalowej formuły. Dzięki współprowadzeniu, a więc także współfinansowaniu działalności Filharmonii Podkarpackiej przez MKDNIŚ, możliwe stało się zorganizowanie Świątecznego Festiwalu dla Dzieci i Młodzieży w okresie poprzedzającym święta Bożego Narodzenia. Idea ta będzie kontynuowana w kolejnych sezonach koncertowych, jeżeli tylko pozwolą na to środki finansowe i sytuacja epidemiczna.

- **prezentacje „innych form muzycznych”** obejmą działania koncertowe m.in. o charakterze jazzowym, rozrywkowym, spektakle słowno - muzyczne, itp.

- **przedsięwzięcia o charakterze baletowym, operowym, czy operetkowym lub musicalowym** będą realizowane w ramach autorskiego projektu BOOM W FILHARMONII, co już zostało opisane na stronie 4 niniejszego dokumentu.

- **różnorodne formy edukacji muzycznej**, takie jak: koncerty, widowiska muzyczno-baletowe, audycje umuzykalniające, przedstawiono na s. 4-5 i 9. **Koncerty/spektakle/widowiska dla dzieci i młodzieży** będą nadal realizowane w siedzibie Filharmonii Podkarpackiej. Na podstawie danych

z ostatnich kilku lat, tj. jeszcze sprzed okresu pandemii, należy stwierdzić, że w zadaniach adresowanych do dzieci i młodzieży bierze udział około 35. 000 odbiorców w skali roku. W najbliższych sezonach koncertowych planuję powrócić do takich liczb odbiorców działań edukacyjnych, realizowanych „w kontakcie”, rozszerzając także ich formułę.

- **nagrania**, które w najbliższych sezonach zrealizuje Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podkarpackiej, to rejestracje telewizyjne, radiowe, a także nagrania płyt CD, które przedstawiono na s. 2 i 5 niniejszego dokumentu.

- **tournée zagraniczne** Orkiestry Filharmonii Podkarpackiej zostały opisane na s. 2 i 15-16.

W ramach współdziałania ze społecznym ruchem kulturalnym planuję współpracę m. in. z organizatorami projektu „Śpiewająca Polska”, Zespołem Pieśni i Tańca „Resovia Saltans”, a także z chórami, zespołami tanecznymi, baletowymi, kołami studenckimi, itp. Ten aspekt funkcjonowania Filharmonii zostanie w najbliższych latach rozszerzony. Planuję bowiem uruchomić cykl koncertów będących swoistym przeglądem zespołów, solistów, a tym samym form i gatunków (w tym tanecznych), reprezentowanych przez grupy artystyczne funkcjonujące na Podkarpaciu.

Przy współpracy z innymi podmiotami o naukowym, społecznym i charytatywnym charakterze działalności, Filharmonia będzie realizować projekty m. in. z Uniwersytetem Rzeszowskim, Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca w Warszawie, Akademią Muzyczną w Krakowie, Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, Instytutem Fryderyka Chopina w Warszawie, Uniwersytetami Trzeciego Wieku, Stowarzyszeniem „Ośrodek Myśli Prymasa Stefana Kardynała Wyszyńskiego” w Komańczy, szkołami z Województwa Podkarpackiego, organizatorami koncertu „Jednego Serca, Jednego Ducha”, Stowarzyszeniami obejmującymi opieką osoby niepełnosprawne, Stowarzyszeniami kombatanckimi, studenckimi i innymi.

Filharmonia prowadzi własną działalność impresaryjną lub za pośrednictwem wyspecjalizowanych agencji artystycznych; w najbliższych sezonach będzie ona dotyczyć pozyskiwania artystów i całych zespołów wykonawczych do prezentacji koncertów, jak i samej organizacji koncertów w siedzibie Filharmonii i poza nią.

Działalność wystawiennicza Filharmonii Podkarpackiej obejmie organizację wystaw, które organizowane są w holach Filharmonii - jako działania towarzyszące koncertom. W najbliższych pięciu sezonach zostanie zaprezentowanych co najmniej 20 różnorodnych wystaw prac malarskich, rzeźby, grafiki, itp., autorstwa uznanych artystów plastyków, w tym - związanych z Podkarpaciem.

Działalność naukowa (w tym wydawnicza)

- nie dotyczy

Zarządzanie zbiorami (charakterystyka zbiorów, w tym archiwa i biblioteki, polityka zakupów, wypożyczenia, konserwacja, polityka digitalizacji, re-use, magazynowanie itp.)*

- nie dotyczy

Zarządzanie instytucją

(w tym zasoby ludzkie i struktura organizacji, ewentualne postulowane zmiany, współpraca z organizacjami wspierającymi i związkami zawodowymi, ewentualny układ zbiorowy – polityka kształtowania płac, zasady komunikacji wewnętrznej, wolontariat).

Zarządzanie zasobami ludzkimi to nie tylko pozyskiwanie, motywowanie i szkolenie pracowników, ale także rekrutacja, selekcja i wynagradzanie.

Jeżeli chodzi o **ZASOBY LUDZKIE**, to ze względu na charakter zatrudnienia i wykonywanych zadań należy omawiać je w kilku grupach:

1. Orkiestra - to najważniejsza, a zarazem najliczniejsza komórka organizacyjna Filharmonii Podkarpackiej, stanowiąca fundament dla jej działalności. Obecnie liczy 75 członków, natomiast w latach 2010 - 2020 liczba etatowych muzyków Orkiestry wahała się od 83 do 77 osób. Średnia wieku pracownika artystycznego wynosi obecnie ponad 51 lat, co wskazuje, iż w kolejnych latach z prawa do emerytury może skorzystać około 20 osób, a to może stanowić 25% składu Orkiestry. Zatem priorytetem i wyzwaniem na następne pięć lat będzie pozyskiwanie młodych, utalentowanych, dobrze wykształconych muzyków, którzy będą chcieli pracować w Filharmonii Podkarpackiej. Będzie to bardzo trudne zadanie, gdyż w chwili obecnej Filharmonia nie jest w stanie zaoferować młodemu muzykowi rozpoczynającemu karierę zawodową, często w nowym, nieznanym wcześniej mieście, atrakcyjnego wynagrodzenia oraz mieszkania. Pozyskiwanie nowych pracowników artystycznych w miejsce odchodzących na emeryturę odniesie jeszcze jeden ważny skutek w postaci łagodnego odnowienia składu Orkiestry, w której oprócz doświadczenia popartego wieloletnią pracą pojawiłoby się nowe, młode spojrzenie na sztukę wykonawczą. Niewątpliwie, zatrudnianie nowych oraz „inwestowanie” w już pracujących muzyków w formie warsztatów, szkoleń, a także angażowanie do pracy z Orkiestrą bardzo dobrych dyrygentów, przyczyni się do podnoszenia poziomu artystycznego zespołu. Warto tu jeszcze zwrócić uwagę na brak systemu motywowania członków orkiestry zatrudnionych w instytucji artystycznej. Jest to sytuacja obserwowana w całym kraju. To jedna z niewielu profesji, gdzie nie przewidziano awansów zawodowych. Na pewno warto ten temat przedyskutować na forum ogólnopolskim i podjąć działania służące poprawie obecnej sytuacji w zakresie awansów zawodowych artystów - muzyków orkiestrowych. Być może Filharmonia Podkarpacka przygotuje w najbliższym czasie innowacyjny, prekursorski projekt, który pozwoli artystom - muzykom orkiestrowym, godnie i satysfakcjonująco realizować swoje zawodowe możliwości i pasje.

2. Pracownicy Działu Administracji i Obsługi, to odpowiednio wyszkoleni i przygotowani profesjonalści, których praca jest ściśle powiązana z aktywnością koncertową Filharmonii Podkarpackiej. W najbliższym czasie niezbędna będzie regulacja płac w tych grupach pracowników, a zwłaszcza w gronie osób zatrudnionych w Dziale Administracji. Istnieją bowiem poważne obawy o odchodzenie z pracy wykwalifikowanych fachowców - właśnie z powodu niskiego wynagrodzenia.

STRUKTURA ORGANIZACYJNA w Filharmonii Podkarpackiej jest typowa dla instytucji artystycznych: najliczniejszą grupę zawodową stanowią pracownicy artystyczni - muzycy instrumentalni - około 70%, a administracja łącznie z osobami zarządzającymi to około 30% osób zatrudnionych w Filharmonii, z czego 40% to pracownicy techniczni sceny oraz obsługa gospodarcza budynku. W 2015 roku oraz w latach 2018 – 2019, zostały przeprowadzone zmiany w strukturze organizacyjnej instytucji. Konieczność poprawienia funkcjonowania niektórych działów i samodzielnych stanowisk pracy, dbałość o rzetelne wypełnianie obowiązków przez poszczególnych pracowników, co wynika z obowiązujących przepisów prawa, a także dostosowanie struktury do aktualnych i realnych potrzeb instytucji, wymusiły przeprowadzenie reorganizacji, która znalazła odzwierciedlenie w nowym *Regulaminie organizacyjnym*. Wprowadzone zmiany były też wynikiem zmienionego *Statutu* Filharmonii, w którym umieszczono zapisy o obowiązku realizacji dodatkowych zadań związanych z obronnością, zarządzaniem kryzysowym, ochroną ludności i obroną cywilną. Zadania te zostały przydzielone odpowiednim pracownikom, natomiast koordynację i nadzór nad ich wykonaniem powierzono Kierownikom działów oraz osobom zarządzającym instytucją. Ponadto, realizowane dotychczas przez specjalistę ds. gospodarczych i remontów sprawy z zakresu zamówień publicznych i procedur zakupowych, zostały przekazane osobie zatrudnionej na utworzonym, samodzielnym stanowisku ds. zamówień publicznych. Podobnie - jak skupione w jednym stanowisku obowiązki: inspektora ochrony danych, ochrony informacji niejawnych

oraz administratora systemów informatycznych, zostały rozdzielone na trzy odrębne i powierzone do realizacji specjalistom w tych dziedzinach. Wprowadzone zmiany zapewniły lepszą i efektywniejszą realizację zadań oraz celów, jakie stoją przed Filharmonią Podkarpacką. Opracowana i funkcjonująca obecnie struktura organizacyjna instytucji nie wymaga zmian i korekt, ale w razie zaistnienia nowych potrzeb, wymogów prawnych lub innych nieprzewidzianych okoliczności, propozycje zmian zostaną zgłoszone Organizatorowi do akceptacji, a następnie wprowadzone do struktury instytucji. Średnie zatrudnienie w poszczególnych komórkach organizacyjnych i samodzielnych stanowiskach pracy są następujące:

Osoby zarządzające instytucją - 3 etaty, Pracownicy merytoryczni (Orkiestra) - 75 etatów, Pracownicy techniczni - 4 etaty, Pracownicy administracyjni - 15,875 etatu (biuro koncertowe, dział finansowo-księgowy, dział kadr i administracji, sekretariat, samodzielne stanowisko ds. gospodarczych i remontów, samodzielne stanowisko ds. zamówień publicznych, samodzielne stanowisko - Pełnomocnik ochrony informacji niejawnych, samodzielne stanowisko - Inspektor Ochrony Danych, samodzielne stanowisko - Administrator Systemów Informatycznych, samodzielne stanowisko ds. BHP), **Pracownicy obsługi - 9,5 etatu. RAZEM: 107,375 etatu**

Związki Zawodowe funkcjonujące w Filharmonii Podkarpackiej to: 1. Organizacja Zakładowa NSZZ „Solidarność” przy Filharmonii Podkarpackiej. 2. Zakładowa Organizacja Związkowa ZZ Polskich Artystów Muzyków Orkiestrowych przy Filharmonii Podkarpackiej.

Współpraca z wymienionymi organizacjami układa się bardzo dobrze, ale podstawowym celem działań Związków Zawodowych jest dbanie o dobro pracowników instytucji, w tym – szczególnie o wynagrodzenia, a dyrektor nie posiadając odpowiednich środków finansowych na regulację płacy zasadniczej – nie może oczekiwać tych satysfakcjonująco spełniać. Podejmuję się nie szczędzić starań w pozyskiwaniu środków finansowych na ten cel.

Majątek nieruchomy

(nieruchomości, status własnościowy, proponowane ew. działania regulacyjne)

Budynek główny Filharmonii Podkarpackiej ma 3 777 m. kw. powierzchni użytkowej. Stanowi odrębną nieruchomość, której właścicielem jest Filharmonia Podkarpacka. Budynek ten położony jest na działce 2006/2 obręb 207 o pow. 7 964 m. kw. - własność: Województwo Podkarpackie, użytkownik wieczysty - Filharmonia Podkarpacka. Budynek techniczny o powierzchni całkowitej 310 m. kw. stanowi odrębną nieruchomość, której właścicielem jest Filharmonia Podkarpacka. Położony jest na działce 2006/2 obręb 207 - własność: Województwo Podkarpackie, użytkownik wieczysty - Filharmonia Podkarpacka. Parking podziemny o powierzchni całkowitej 1 656 m. kw. stanowi odrębną nieruchomość, której właścicielem jest Filharmonia Podkarpacka. Położony jest na działce 2006/2 obręb 207 - własność: Województwo Podkarpackie, użytkownik wieczysty - Filharmonia Podkarpacka oraz na działce 2007 obręb 2007 o powierzchni 537 m. kw., stanowiącej własność Gminy Miasta Rzeszów, a wydierżawionej Filharmonii Podkarpackiej do dnia 1 maja 2039 r. - na podstawie umowy dzierżawy z dnia 30. kwietnia 2009 r. **Po zasięgnięciu opinii prawnej oraz ekonomicznej, można rozważyć celowość przekształcenia użytkownika wieczystego działki 2006/2 we własność oraz pozyskanie na własność działki 2007 lub uzyskanie tytułu prawnego do dłuższego korzystania z w.w. działki.** Główny budynek Filharmonii oddano do użytku w 1974 roku, a jedenaście lat temu przeprowadzono w nim gruntowny remont, rozbudowę i modernizację. W gmachu Filharmonii znajdują się dwie sale koncertowe; duża – mogąca pomieścić ponad 660 osób, ze sceną o powierzchni ponad 250 m kw., która jest wyposażona w technologię teatralną (sztankiety, paludamenty, diafragma, mechanizm kurtynowy, zespół zapadni scenicznych z napędem hydraulicznym automatycznie sterowanym, pozwalającym dowolnie kształtować scenę – w zależności od potrzeb artystycznych) i sala kameralna z liczbą 180 miejsc stałych, rozmieszczonych w układzie amfiteatralnym; po łuku oraz z efektownym podświetleniem sufitu (ponad 2 000 światełek LED). Scena w dużej sali koncertowej posiada orkiestron, co pozwala na realizację spektakli operowych, baletowych, itp.

Inwestycje

(plan ujęty w harmonogram wraz ze źródłami finansowania)

Obecnie nie są planowane inwestycje dotyczące nieruchomości Filharmonii Podkarpackiej. Plany dotyczą wyłącznie bieżących remontów, mających na celu utrzymanie budynków Filharmonii w dobrym stanie technicznym. **Jeżeli uda się pozyskać odpowiednie środki finansowe, należy rozważyć w przyszłości rozbudowę gmachu Filharmonii o jedno piętro. Powstałaby wtedy jeszcze jedna sala koncertowa wraz z odpowiednim zapleczem. Przy intensywnym rozwoju Rzeszowa, całego regionu, a także w kontekście powstających w okolicy Filharmonii wieżowców, a z drugiej strony - przy obserwowanym – bardzo szerokim zapotrzebowaniu mieszkańców miasta i województwa na udział w wydarzeniach kulturalnych, uważam, że dobudowanie piętra spełniłoby oczekiwania publiczności i zwiększyło możliwość intensyfikacji działań Filharmonii Podkarpackiej.**

Bieżące plany inwestycyjne dotyczą zakupów inwestycyjnych, m.in. samochodu dostawczego oraz instrumentów muzycznych. Zamiar ten zostanie zrealizowany przy pozyskaniu odpowiednich środków finansowych, np. z dotacji celowych lub innych źródeł.

Komunikacja zewnętrzna

(w tym strategia komunikacji, promocja i marketing)

Strategią komunikacji, promocją i marketingiem zajmuje się Biuro Koncertowe Filharmonii Podkarpackiej - przy ścisłej współpracy z dyrekcją instytucji. W najbliższych sezonach planuje się rozbudować i rozszerzyć tego typu działania, szczególnie w okresie wychodzenia ze stanu pandemii. Niebawem powstanie nowa strona internetowa Filharmonii, usprawniająca dostęp do zamieszczanych tam informacji.

Gospodarka finansowa

(struktura przychodów, działalność gospodarcza, plan zwiększenia/ utrzymania przychodów)

Budżet Filharmonii Podkarpackiej w skali 2021 roku wynosi 12. 377 343,- PLN z czego 6. 640 348, PLN - stanowi dotacja podmiotowa Organizatora, 650. 000,- PLN - dotacja celowa Organizatora, 2. 000 000,- PLN - dotacja MKDNIŚ na działalność bieżącą, 300. 000,- PLN - dotacja celowa MKDNIŚ i 50. 000,- PLN - dotacja celowa Miasta i Gminy Rzeszów. W roku bieżącym planuje się przychody ze sprzedaży usług na poziomie 2. 437 000,- PLN i pozostałe przychody na kwotę 300. 000,- PLN. Przychody własne Filharmonii to: sprzedaż biletów na koncerty, audycje muzyczne, sprzedaż programów, licencji, praw autorskich, usług reklamowych, wpływy z wynajmu sal, prowizje za sprzedaż biletów na imprezy organizatorów zewnętrznych, a także przychody ze sprzedaży środków trwałych i inne, w tym np. darowizny. Zakłada się, że w czasie najbliższych pięciu lat/sezonów artystycznych, poziom uzyskiwania przychodów zostanie zwiększony. Filharmonia bardzo liczy na zwiększenie kwot dotacji, szczególnie dotacji podmiotowej Organizatora, zwłaszcza w kontekście od dawna oczekiwanych regulacji płacowych. Zakłada się także sukcesywne zwiększanie przychodów własnych - przy powrocie do działalności sprzed marca 2020 roku, co będzie uzależnione od sytuacji epidemicznej. Kurczący się ostatnio rynek sponsorski nie nastawia optymistycznie, ale Filharmonia ciągle zabiega o pozyskiwanie dodatkowych środków finansowych, o czym świadczą nie tylko otrzymywane dotacje celowe, ale np. wpłaty za reklamę czy z tytułu wynajmu sal. Wprowadzane okresowo od marca 2020 roku obostrzenia i ograniczenia w działalności instytucji - związane z pandemią koronawirusa znacząco wpłynęły na poziom przychodów własnych. Trudno jest obecnie przewidzieć i precyzyjnie zaplanować wysokość przychodów aż do 2026 roku,

jednak bazując na dotychczasowych doświadczeniach i osiągnięciach w tym zakresie, należy założyć, że w każdym kolejnym roku działalności instytucji nastąpi wzrost przychodów własnych przynajmniej o 10 procent.

Współpraca krajowa i zagraniczna

Filharmonii Podkarpackiej od wielu lat prowadzona jest bardzo aktywnie i dotyczy działań podejmowanych z udziałem **wielu krajowych i zagranicznych ośrodków**, które realizują działalność podobną do aktywności Filharmonii. Strategia ta będzie w kolejnych sezonach kontynuowana oraz rozszerzana. Planuję m.in. współpracę z takimi podmiotami jak: Agencja „Opernspiele Schaffhausen”, Agencje Artystyczne reprezentujące poszczególnych artystów, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w Warszawie, Instytut Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego, Akademia Muzyczna w Krakowie, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Instytut Fryderyka Chopina w Warszawie, Agencja Art Dance z Poznania, organizatorzy Kursów Muzycznych im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie, organizatorzy polskich i zagranicznych festiwali muzycznych, Polskie Filharmonie, Teatry Operowe z kraju oraz Słowacji, Czech i Ukrainy, szkoły muzyczne, itp. W 2020 i 2021 roku – ze względu na pandemię koronawirusa oraz związane z tym ograniczenia, nie można było zrealizować **wyjazdów koncertowych Orkiestry**. W czasie pięciu najbliższych sezonów artystycznych planuje się powrócić do tych planów i zrealizować kilka zagranicznych tournée, których celem będzie zarówno propagowanie muzyki polskiej, jak i prezentacja osiągnięć Orkiestry Filharmonii Podkarpackiej. Niewątpliwie takie artystyczne wyjazdy służą promocji kraju i województwa, stając się jego wizerunkową wizytówką. Sprzyjają też nawiązywaniu kontaktów oraz budowaniu dobrych relacji pomiędzy społecznościami różnych narodów czy kultur.

Inne

Filharmonia Podkarpacka im. Artura Malawskiego w Rzeszowie jest instytucją otwartą na różnego rodzaju nowe propozycje, innowacyjne projekty, różnorodne artystyczne pomysły, światowe trendy i wzorce, jak i na oczekiwania publiczności. Na pewno w programie funkcjonowania instytucji, w najbliższych sezonach artystycznych, znajdą się także takie zadania, które będą odpowiedzią na zauważalne potrzeby odbiorców.

Jednym z głównych założeń działalności Filharmonii Podkarpackiej im. Artura Malawskiego w Rzeszowie na najbliższe sezony koncertowe będzie m. in. „uatrakcyjnienie oferty kulturalnej”, o czym decyduje wiele elementów, m.in.: program (repertuar), ranga wykonawców (znani, uznani Artyści), wysoka jakość prezentacji muzycznych, jak i odpowiednia ich „oprawa”. Wszystkie te elementy znajdą swoją realizację w programie działania Filharmonii Podkarpackiej na sezony koncertowe obejmujące lata 2021 - 2026, tworząc wizerunek instytucji z jednej strony pielęgnującej dotychczasowe, wypracowane przez szereg lat wzorce, a z drugiej wprowadzając rozwiązania osiągnięte drogą ewolucji, wychodzące na przeciw potrzebom odbiorcy XXI wieku.

(data i miejsce, podpis kandydata)

**należy dostosować do działalności instytucji kultury.*